

G G# D G#

20
21
22
23

Timpani Concerto para Piano e Orquestra

de H. VILLA-LOBOS

Allegro 2/26



GONG

GONG

1 5

mf F

1 2 4

11 4

TUBA (2-8)

mf

3 6

B⁴ G# B⁴

4 PIANO

mf a tempo

D#

5 a tempo

poco rall. rit.

5 6 8 7 8

f. HORN

8 1 6 9 10

mf d. G

Meno

rall. rit.

a tempo 1^a

10 11 12 13

8 9 8 9

14 HORN

15 16

9 7 8

CONTRA

Meno

2

17 CLAR.

18 PIANO

16 20

14/2 (B)

rall. rit.

19 TUBA

20 21

8 4 8

TRB.

Meno mosso (pesante)

Vice

2. **22** *mf* *rall.* **23** *al tempo* **24** *E4*

25 *Grandeoso* *poco rall.* *TRPT* *mf* *Bb*

26 *mf* *B4* *G-B-C-E*

27 *Allegro f (poco scherzando)* *segue* *G & Eb*

28 *mf* *3* *4* *5* *6* *2* *3* *4*

29 *31* *PIANO* **30** **31**

32 **33** **34** *HORNS* **35** **36** *TRPTS* *affret.* *poco rall.*

37 **38** *Poco Moderato* *6* *16* *6*

39 *Allegro* **40** *Vivo* *E4*

mf *poco rall.* *f*

Fim do 2º Movtº segue ao 3º

3 *Andante* **19** *mf* *F* *G B C E*

1 *HORN* **15**

4 **2** *PIANO* **18** **3** **14** *4* *BRASS*

4 **3** **1** **3** **3** **7**

5 *al tempo* **19** **6** *TRPT* **4** **6**

rall.

6 **1-2-3** **7** *Più mosso* **8** *mf* *Bb*

poco rall.

2 **3** *Moderato* **7** **9** *Viol* **10** *HORN*

rall.

10 *Andante* **11** **12** **12** *Andantino (quasi Andte)* **16** *al tempo*

rall.

13 *Più mosso* **1** **1** **3** **5** *rall.* **5**

HORN

14 *al tempo* **15** *Più mosso* **10** **8** **8**

mf

16 *Meno mosso* **8** **8** *mf*

poco rall.

17 *al tempo* **16** *mf* *BOUX*

rall. *Bb*

19 **2** **3** **2** **3** **4** **5** **3** **1** *mf* *BOUX*

rall. *mf* *vice*

19

1

Grande Cadencia

(Piano solo)

14

3

14

poco rit.

Andante

3

Allegro non troppo

G, B^bCE

1

7

7

7

1

7

7

1

1

7

7

7

1

6

allarg.

1

8

2 HORNS

8

3

8

4

9

5 a tempo

13

6 Allegro vivace

8

WINDS

7 Meno

12

8

4

8 Più mosso

9

10

2

continua

mf

2

10 Meno

13

F

11

8

12 (cresc.)

7

13

7

14

6 - TRPT

13

7

8

16

10

17

8

18

8

19 Meno

TRPT

8

(muted trumpet)

20

15

21

1

8 Più mosso

22

3

TRPTS 7.5.5.5.5

1

2

3

4

1

Meno

mf

B^b

23

9

24

6

25

8

26 Poco meno

sub. p

rall.

mf

B^b

7

27

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

28

a tempo 1^o

7

29 Più mosso

10

30

Viol.

10

cresc.

31

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

32

a tempo

2

4

mf

MAX

33

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

de Fran. opio Kovács

PROPERTY OF
ELLEN BALLON
~~ROOM 1010~~
²~~112~~ WEST ⁶⁷~~67~~th STREET
NEW YORK ~~20~~, NEW YORK